

## Les feux de la rampe.

Un jour, un cinéphile fatigué s'endormit avec sa passion. Il se mit à rêver ... Il vit ...

Jean-Marais qui pleure encore sa Belle bien après la fin du film, parce qu'il reste une bête immonde, lui le prince damné à jamais. La Belle qui le craint, qui le hait, et qui le repouse encore, parce qu'il est plus laid que Quasimodo, qui implore Esméralda, tandis que les cloches se déchaînent pour annoncer ce nouveau pugilat entre Don Camillo et Péponne, qui se réconcilient comme par miracle, pendant que Gavroche ne meurt pas sur les barricades, comme un misérable, qu'Esméralda épouse Quasimodo, et la Belle, la Bête redevenue prince.

Alfred Hitchcock, qui se fait prendre la main au collet, quand ses oiseaux fondent sur la ville, et que l'Orient Express s'immobilise, à la recherche de l'assassin.

Jean-Paul Belmondo, qui devient vraiment un singe en hiver, tandis que Jean Gabin continue de cuver son vin, avec Bourvil dans la traversée de Paris, alors que Jean-Luc Godard triomphe comme l'Arc sur les Champs-Élysées.

Le cinquième élément qui réclame le sixième, et qui s'ennuie déjà de Luc Besson qui engage Nikita aux côtés des Blade Runners de Ridley Scott, tandis qu'Harrison Ford quitte le film, à la poursuite du diamant vert.

Le Titanic qui envoie des S.O.S, quand Robert Redford, survolant l'Afrique avec Meryl Streep, main dans la main, les entend et change de cap vers la banquise, prévient le réalisateur, et sauve in extremis tous les passagers.

Woody Allen, qui se rend au Caire, pour y chercher sa rose pourpre, et qui s'égratigne avec celle de Jean-Jacques Annaud, au nom de la rose !

Charlot, qui donne sa canne à Buster Keaton, pour que celui-ci ne perde pas l'équilibre sur le fil de sa vie.

Un homme et une femme qui tombent vraiment amoureux, mais aussi dans les bras de Claude Lelouch.

Yves Montand, qui boit l'eau de la source de Manon, tandis qu'Emmanuelle Béart se noie dans le regard d'Ugolin.

Romy Schneider, qui plonge dans la piscine avec Alain Delon, et qui vont rejoindre les dauphins du grand bleu, tandis que Jean-Marc Barr aide Robert Redford à sauver les derniers voyageurs du Titanic avec Léonardi di Caprio.

Les lumières de la ville qui s'illuminent sur le passage d'Esméralda et de Quasimodo, et de la Belle, qui s'envole avec son prince rejoindre Jean Cocteau, quand les visiteurs du soir se pressent pour ce jour de fête, avec Jacques Tati qui invite Cyrano à déclamer ses vers, afin que ce jour soit un jour sans fin.

Michel Serrault, qui chute dans la cage aux folles, et qui réclame le silence, alors que Jean-Poiret parvient à bout de souffle, à le sauver du ridicule, quand Patrice Leconte va se faire bronzer avec les copains de Thierry Lhermitte.

Henri Verneuil, qui n'a pas plus peur de la ville, quand Bertrand Tavernier l'invite à passer un dimanche à la campagne.

Juliette Binoche, qui remporte l'award de la meilleure actrice, au pays des étoiles, et qui l'offre à Simone Signoret, qui s'embarque pour une odyssee dans l'espace, avec Stanley Kubrick et Yves Montand, pour retrouver le patient anglais.

Marilyn Monroe, qui est sauvée à temps, part les sept mercenaires, loin des désaxés qui tentaient de l'assassiner, juste pour quelques dollars de plus.

Catherine Deneuve, qui sauve sa sœur des flammes avec Steve Mac Queen, qui en avait fini avec la tour infernale, et qui prie Claude Sautet de revenir en ce monde, pour épargner Michel Piccoli, parce que les choses de la vie sont tellement belles à croquer, sous le plus grand chapiteau du monde, qu'est celui de nos histoires simples, la mienne, la tienne, la vôtre, la nôtre, la leur, que le cinéphile se réveilla, loin des feux de la rampe. Il bâilla juste un peu, et étendit les bras comme une pellicule qu'on déroule tout doucement, sous les projecteurs de son existence, bien loin du générique de fin.

Jean-Michel Bartnicki.

Texte et musique déposés à la SACEM.